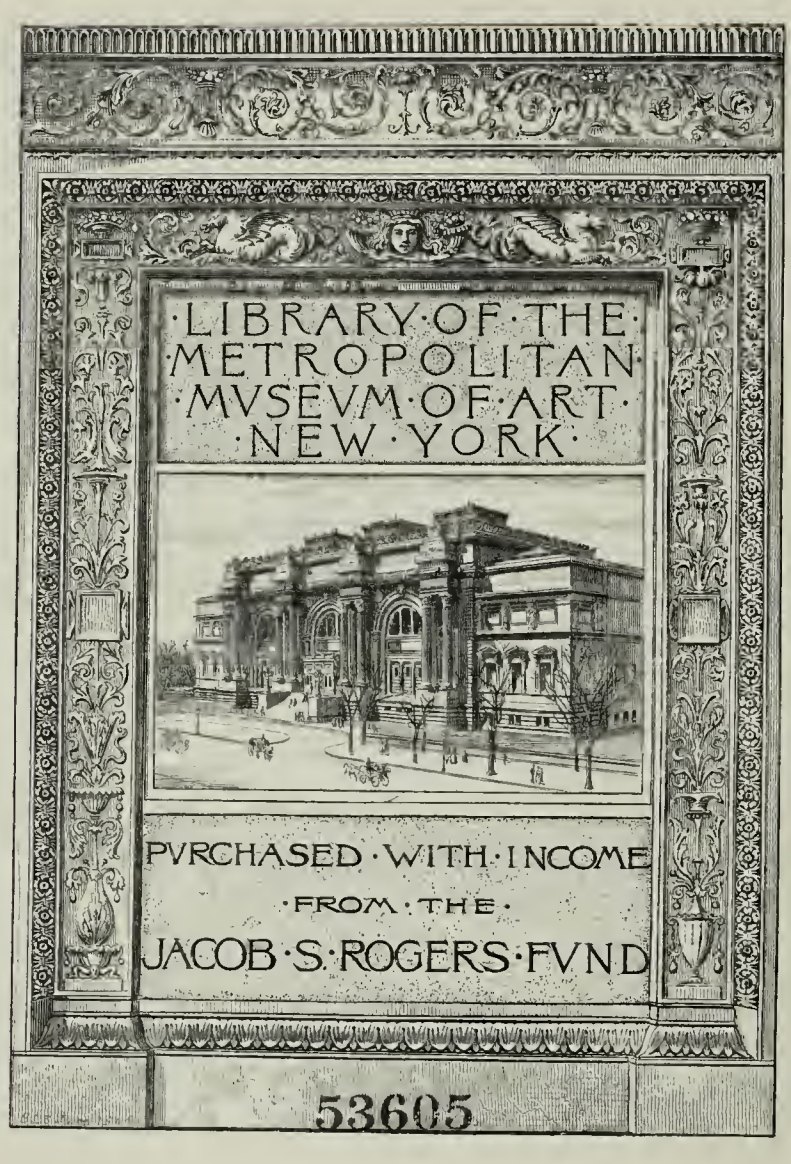
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574557 4

119.5 S64


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND
53605

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES

Sièges — Tapisseries

Appartenant à Monsieur X...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 24 Mars 1926

	Numéros
Faïences	1 à 133
Porcelaines	134 à 150

Le Jeudi 25 Mars 1926

Objets d'art, Bronzes	152 à 164
Sculpture	151
Sièges	165 à 190
Meubles	191 à 198
Étoffes, Tapisseries au point	199 à 225
Tapisseries	226 à 246
Tapis	247 à 256

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2890-26.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences Italiennes, Hispano-Mauresques et de Rhodes

FAIENCES DE MARSEILLE, MOUSTIERS, DELFT, etc.

PORCELAINES DE SÈVRES, SAXE, CHINE, etc.

STATUETTE EN PIERRE DU XIVe SIÈCLE

OBJETS VARIÉS — BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

du XVIIIe siècle et autres

ÉTOFFES — TAPISSERIES AU POINT

Tapisseries des Gobelins, des Flandres, etc.

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles Nos 5 et 6

Les Mercredi 24 et Jeudi 25 Mars 1926

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. H. LEMAN
37, rue Laffitte. 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 23 Mars 1926, de deux heures à six heures

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_49

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES

1 — Carreau en ancienne faïence orientale, décoré d'une branche fleurie, sur fond bleu.

2 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, orné, au fond, de pivoines, tulipes et œillets, ainsi que d'une large palmette bleue; vermiculés au marli.

3 et 4 — Deux plats en ancienne faïence de Rhodes, ornés, au fond, de tulipes, œillets et pivoines, ainsi que d'une branche de jacinthes; vermiculés au marli.

5 et 6 — Deux plats en ancienne faïence de Rhodes, de même décor que les précédents.

7 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré, au fond, de tiges fleuries disposées symétriquement; vermiculés au marli.

8 et 9 — Deux plats en ancienne faïence de Rhodes, décorés, au fond, de tulipes, œillets et pivoines, ainsi que d'une large palme; vermiculés au marli.

10 et 11 — Deux plats en ancienne faïence de Rhodes, décorés d'œillets, de pivoines et de tulipes avec branche de jacinthe sur l'un d'eux; vermiculés au marli.

12 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré, au fond, de pivoines, tulipes, œillets et jacinthes; vermiculés au marli.

13 et 14 — Trois autres, plus petits, de même décor.

15 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, orné d'un motif imbriqué, avec fleurettes au marli.

16 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, orné de quatre compartiments rayonnants à fleurs; fleurettes au marli.

17 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, orné d'une figure de personnage debout.

18 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, orné d'une tortue; marli à rayures obliques.

19 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'œillets, tulipes et palmettes; avec fleurettes au marli.

20 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, à ombilic uni; avec quatre groupes de palmettes gravées au marli. Au revers, des cercles concentriques et un rang de feuilles.

21 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques jaune chamois, orné de menus rinceaux au centre et de palmettes gravées au marli.

22 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques jaune chamois, orné, au fond, d'une inscription simulée, et, au marli, de fleurs à tiges bleues.

23 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques rehaussés de bleu, décoré, au fond, de la lettre R.

24 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, rehaussé, au fond, de deux cercles bleus.

25 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques rehaussés de bleu, décoré d'un lièvre sur l'ombilic et d'une inscription simulée.

26 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, orné, sur l'ombilic, de la lettre N; avec six palmettes au marli.

27 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, orné, au fond, d'une inscription simulée et d'un motif rayonnant au marli.

28 — Plat creux, en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, décoré, au fond, d'une corbeille de fleurs.

29 — Petit plat creux, en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, orné d'une inscription simulée, au fond, avec larges feuilles au marli.

30 — Petit plat creux, en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets jaune cuivreux, décoré, au fond, d'un motif feuillagé et de godrons simulés au marli.

31 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, orné, au fond, d'une branche feuillagée et d'une inscription simulée.

32 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, orné, au fond, d'une inscription simulée et, au marli, de palmettes et menus rinceaux.

33 — Petit plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, orné de cercles concentriques, au fond, et de palmettes au marli.

34 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré, au fond, d'une branche feuillagée et, au marli, d'un motif rayonnant à feuilles.

35 — Quatre autres plus petits, en ancienne faïence de Manissès.

36 — Bassin en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques, de fleurons rayonnants, avec oiseau dans un écusson sur l'ombilic. Revers orné.

Diam., 39 cent.

37 — Grande plaque à bords contournés, en faïence italienne, décorée d'un paysage avec ruines, fontaine et personnages.

38 — Vase avec couvercle, en ancienne faïence de Savone, orné de gros bossages pointillés violet sur fond chargé d'arbustes et de motifs d'architecture.

39 — Petit plat en ancienne faïence de Castelli, à sujet de combat de cavaliers; au marli, des trophées d'armes et un écusson armorié.

40 — Plat en ancienne faïence de La Frata, aux armes des Médicis placées au milieu d'une couronne de feuilles; marli à entrelacs.

41 — Grand plat en ancienne faïence de Deruta, orné d'un buste de femme; marli à rinceaux.

42 — Coupe sur pied bas, en ancienne faïence de Faenza, ornée d'un médaillon à sujet d'amour, entouré de cavités décorées de feuillages.

43 — Coupe sur pied bas, en ancienne faïence de Faenza, décorée d'un médaillon à sujet saint, entouré de quatre médaillons à rinceaux fleuris sur fond ocre et contre-fond bleu.

44 — Coupe sur pied bas, en ancienne faïence de Faenza, décorée, au fond, d'un buste d'Oriental entouré de petits compartiments rayonnants.

45 — Petite coupe sur piédouche bas, en ancienne faïence de Faenza, ornée d'un buste de Tarquin entouré de rinceaux et feuillages.

46 — Vase de pharmacie, ovoïde, en ancienne faïence de Faenza, orné d'un médaillon-buste de Brutus et de bandes verticales à feuillages sur fond bleu ou ocre, placées au-dessus d'une zone à fond vert chargée d'une course de branches feuillagées; petits compartiments au col.

47 — Cornet de pharmacie, en ancienne faïence de Faenza, orné d'un médaillon-buste et de branchages feuillagés sur fonds vert, ocre et bleu.

48 — Cornet de pharmacie, en ancienne faïence de Faenza, décoré d'une figure de saint personnage dans un médaillon, sur fond de compartiments feuillagés.

49 — Grand cornet de pharmacie, en ancienne faïence de Faenza, à décor, dit Berettino, de fruits, rinceaux, entrelacs, etc.

Haut., 37 cent.

50 — Coupe sur pied bas, en ancienne faïence de Faenza, décorée, au fond, d'un amour entravé, entouré de cavités décorées de dauphins et de feuillages.

51 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, orné d'une figure de Léda entourée de compartiments à grotesques.

52 — Deux lampes variées, composées chacune d'un vase ovoïde surmonté d'un cornet, en ancienne faïence de Castel-Durante, à décor de bustes et trophées, avec la date : *1616*.

53 — Deux vases ovoïdes, en ancienne faïence de Castel-Durante, ornés chacun d'un médaillon à sujet saint, sur fond bleu chargé de trophées. Supports en bois.

54 — Deux grands vases cylindriques de pharmacie, en ancienne faïence de Venise, décorés de bustes se détachant sur fond bleu chargé de feuillages et de rinceaux.

Haut., 37 cent.

55 — Deux potiches avec couvercles, en faïence : danseuses, rocailles, fleurs et quadrillés.

56 — Deux petits vases côtelés, en faïence, à décor d'arbustes et rochers.

57 — Plat creux en ancienne faïence de Delft, décoré d'une vase de fleurs entouré d'un motif rayonnant à fleurs, en bleu.

58 — Plaque de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, décorée, en bleu, d'une composition allégorique à l'architecture; bordure polychrome à rocailles.

59 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor au tonnerre. Marque de *de Paauw*.

60 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft; décor à la haie fleurie avec oiseaux.

Voir la reproduction.

61 — Plat rond en ancienne faïence de Delft, à décor de compartiments rayonnants avec branches fleuries.

62 — Plat rond en ancienne faïence de Delft, décoré, en bleu, de plantes fleuries.

63 — Plaque de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, décorée d'un paysage avec bestiaux et paysans. Bras de lumières en bronze.

64 — Deux plaques de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, ornées chacune d'une corbeille de fleurs et d'oiseaux perchés sur un motif de ferronnerie. Bras de lumières en bronze.

65 — Gourde en faïence française, ornée d'un buste de patriote coiffé du bonnet phrygien, avec devises révolutionnaires et la date : *1793*.

66 — Gourde en faïence française, décorée de devises révolutionnaires et datée de l'an II.

67 — Deux statuettes en ancienne faïence blanche, de Lorraine de personnages assis tenant chacun une corbeille devant eux.

68 — Jardinière-applique avec couvercle repercé, reposant sur trois pieds et décorée de rocailles. Ancienne faïence française.

69 — Plat en ancienne faïence du Midi, décoré, en bleu, d'une rosace avec quatre oiseaux; lambrequins au marli.

70 — Compotier en ancienne faïence d'Aprey, à décor de fleurs avec filet brun à la bordure. Marque de Jarry.

71 — Légumier rond avec couvercle, en ancienne faïence d'Aprey, à décor d'oiseaux et arbustes. Anses droites; bouton de couvercle en forme de fruit.

Voir la reproduction.

72 — Légumier rond avec couvercle, en ancienne faïence d'Aprey, à décor de fleurs, avec anses branchages; bouton de couvercle en forme de fruit.

73 — Pot a eau avec couvercle, en ancienne faïence de Lorraine, à décor de fleurs, avec bordures de rocailles en rouge.

74 — Deux assiettes en ancienne faïence de Lorraine, à décor de fleurs avec filets roses à la bordure.

75 — Deux petites jardinières-appliques de forme contournée, en ancienne faïence de Lorraine, décorées de compartiments contenant des oiseaux et des barbeaux.

76 — Petit groupe en ancienne faïence de Lorraine, représentant l'Automne et l'Hiver sous les traits de deux enfants, l'un se penchant vers l'extrémité d'un tonneau, l'autre couvert d'une fourrure et se chauffant à un brasier.

77 — Sucrier ovale, avec couvercle, en ancienne faïence blanche de Lorraine, à décor de branches fleuries en dorure.

78 — Plateau rond, à bords lobés, en ancienne faïence du Midi, décoré en bleu à la manière Rouennaise.

79 — Grand cache-pot de forme tronconique, en ancienne faïence de Moustiers, muni de deux anses droites, ainsi que de mascarons en ronde bosse; décor bleu composé de figures allégoriques, singes, draperies, amours, oiseaux, etc., dans le goût de Bérain.

Diam., 40 cent.

80 — Plat long, en ancienne faïence de Moustiers, décoré, au fond, de branches fleuries, avec rinceaux au marli.

81 — Bassin octogone, en ancienne faïence de Moustiers, décoré, en bleu, de personnages, animaux et rinceaux, dans le goût de Bérain.

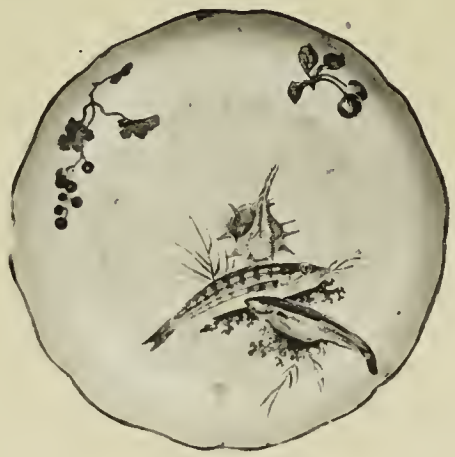
82 — Bassin octogone, en ancienne faïence de Moustiers, décoré en bleu, au fond, d'une composition : Vénus et les amours, entourée de rinceaux, cariatides, etc., dans le goût de Bérain.

83 — Grand plat ovale, en ancienne faïence de Moustiers, décoré en bleu, au fond, d'une composition dans le goût de Bérain, à décor de bustes, grotesques, rinceaux, vases, etc.

98

60

97



110

99

107

91

90

Hélio Léon Marotte Paris

84 — Grand plat ovale, en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu, orné, au fond, d'un sujet de chasse d'après Tempesta ; lambrequins au marli.

Grand diam., 57 cent.; petit diam., 47 cent.

85 — Plateau de surtout, à bords dentelés, en ancienne faïence de Moustiers, décoré en bleu d'un motif rayonnant, avec rinceaux et petits quadrillés au pourtour.

86 — Bassin oblong, en ancienne faïence de Moustiers, décoré, en bleu, d'un amour, de bustes, de rinceaux, etc., dans la manière de Bérain.

87 — Soupière ovale, avec couvercle et plateau, en ancienne faïence de Moustiers, à décor de personnages, animaux et branchages en camaïeu vert.

88 — Deux petits plateaux à bords festonnés, en ancienne faïence de Moustiers, décorés en bleu à la Bérain.

89 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers, décorée, au fond, d'un médaillon rond : Amphitrite ; marli à guirlandes de fleurs.

90 — Six assiettes légèrement variées, en ancienne faïence de Moustiers, décorées, au fond, de médaillons à personnages mythologiques dans des paysages ; marlis à guirlandes de fleurs.

Voir la reproduction.

91 — Petit plat creux, à bords relevés, en ancienne faïence de Moustiers, décoré d'un paysage maritime animé de personnages orientaux.

Voir la reproduction.

92 — Plat creux, de forme ronde et à bords lobés, en ancienne faïence de Moustiers, décoré, au fond, d'un médaillon : Persée délivrant Andromède, avec guirlandes de fleurs à la chute.

93 — Deux flambeaux-balustres en ancienne faïence de Moustiers, décorés de fines dentelles en bleu.

94 — Sucrière à couvercle en forme de dôme repercé, en ancienne faïence de Moustiers, décorée, en bleu, de bustes et de fleurs.

95 — Cache-pot cylindrique, en ancienne faïence de Moustiers, décoré en bleu à la manière de Bérain ; anses-mascarons chimériques.

Voir la reproduction.

96 — Deux cache-pots en ancienne faïence de Moustiers, à décor de petites branches fleuries en vert et orange ; anses-mascarons.

97 — Douze assiettes en ancienne faïence de Marseille, à décor de branches fleuries ; bordures festonnées à petites guirlandes en dorure. Fabrique de la V^ve^ Perrin.

Voir la reproduction.

98 — Huit assiettes en ancienne faïence de Marseille, à décor de branches fleuries, papillons et insectes ; bordures festonnées avec étroites dentelles en dorure. Fabrique de Robert.

Voir la reproduction.

99 — Trois compotiers en ancienne faïence de Marseille, à décor de branches fleuries et insectes ; bordures festonnées avec étroites dentelles en dorure. Fabrique de Robert.

Voir la reproduction.

100 — Grande soupière ovale, avec couvercle, en ancienne faïence de Marseille, à décor de bouquets de fleurs. Poignée de couvercle en forme de branche fleurie. Pieds et anses à rocailles.

Voir la reproduction.

101 — Plateau ovale, à bords festonnés, en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs.

102 — Plat creux, en ancienne faïence de Marseille, orné de branches fleuries. Fabrique de la Vve Perrin.

103 — Plat creux, en ancienne faïence de Marseille : branches fleuries et insectes, avec filets roses à la bordure. Fabrique de la Vve Perrin.

104 — Plat long, à bords festonnés, orné de grosses fleurs et d'un insecte. Filets roses à la bordure. Ancienne faïence de Marseille. Fabrique de la Vve Perrin.

105 — Assiette en ancienne faïence de Marseille, ornée de fleurs avec fleurettes semées ; étroite bordure bleue au marli. Fabrique de Robert.

106 — Petite assiette en ancienne faïence de Marseille, ornée d'une chèvre dans un petit paysage. Branches fleuries au marli. Fabrique de la Vve Perrin.

107 — Assiette en ancienne faïence de Marseille, ornée de trois personnages dans la campagne, avec habitations dans le fond. Fabrique de la Vve Perrin.

Voir la reproduction.

108 — Deux saladiers carrés, à bords lobés, en ancienne faïence de Marseille, décorés chacun de deux oiseaux perchés sur des branchages. Fabrique de Robert.

109 — Assiette en ancienne faïence de Marseille, décorée d'un paysage traversé par un cours d'eau et animé de deux personnages. Fabrique de la Vve Perrin.

110 — Compotier en ancienne faïence de Marseille, décoré de deux poissons, d'un coquillage et de cerises.

Voir la reproduction.

111 — Compotier en ancienne faïence de Marseille, décoré d'un paysage maritime animé de deux personnages. Fabrique de la Vve Perrin.

112 — Plat long, à bords lobés, en ancienne faïence de Marseille, décoré de trois groupes de branchages fleuris.

113 — Plat long, en ancienne faïence de Marseille, décoré de branchages fleuris avec insecte et papillon.

114 — Deux assiettes en ancienne faïence de Marseille, décorées chacune de deux oiseaux perchés sur un arbuste. Fabrique de Robert.

115 — Verrière ovale, à bords dentelés, en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs, avec rocailles aux anses et à la partie inférieure.

Voir la reproduction.

116 — Verrière ovale, à bords dentelés, décorée de branches fleuries, avec anses rocailles et filets rouges sur les bords. Ancienne faïence de Marseille.

Voir la reproduction.

117 — Petit cache-pot en ancienne faïence de Marseille, à décor d'oiseaux perchés sur des branches, avec petites anses contournées. Fabrique de Robert.

118 — Cache-pot rond, en ancienne faïence de Marseille, décoré de gerbes de fleurs avec anses-branchages.

Voir la reproduction.

119 — Cache-pot en ancienne faïence de Marseille, à décor de bouquets de fleurs et papillons.

115

118

116

71

100

95

Hélio Léon Marotte Paris

120 — Jardinière-applique en ancienne faïence de Marseille, à décor de branches fleuries, avec fleurs en ronde bosse sur les côtés.

121 — Grand plat rond, à bords lobés, en ancienne faïence de Marseille, à décor dit « aux fleurs des Indes », avec petits fleurons à la bordure. Fabrique de la Vve Perrin.

Diam., 425 millim.

122 — Grand médaillon rond, en ancienne faïence de Marseille, orné du buste de profil de Vitellius en bas-relief. Bordure moulurée, chargée de lambrequins en bleu. Fabrique de Fauchier.

123 — Deux assiettes en ancienne faïence du Midi, décorées chacune d'un paysage animé en camaïeu jaune encadré de rocailles ; marlis à quadrillés et rocailles également.

124 — Assiette analogue, décorée d'un sujet tiré d'un roman de chevalerie.

125 — Assiette en ancienne faïence du Midi, ornée, au fond, d'une rosace quadrillée, avec une course de motifs également quadrillés au marli.

126 — Deux salières en ancienne faïence du Midi, à décor de dentelles en bleu.

127 — Vase de pharmacie, en ancienne faïence de Nevers, orné d'une banderole placée entre deux mascarons accompagnés de guirlandes de fleurs, ainsi que d'un gros bouquet de fleurs, d'oiseaux et insectes. Anses formées de serpents enroulés.

128 — Vase de forme contournée, avec couvercle, piédouche et anses torsades, en ancienne faïence de Nevers, décor bleu et manganèse de style chinois. Gorge et couvercle repercés.

129 — Grande soupière oblongue, avec couvercle, en ancienne faïence de Nevers, à décor d'attributs maçonniques avec grand médaillon contenant une scène guerrière.

130 — Plateau rond, sur piédouche, en ancienne faïence de Rouen, à décor de lambrequins en bleu.

131 — Deux pots à olives, de formes cylindriques, avec échancrure, en ancienne faïence de Rouen, à décor de feuilles dans des compartiments séparés par des montants à motifs réguliers.

132 — Petit pichet en ancienne faïence de Rouen, à décor de guirlandes, quadrillés, corbeilles de fleurs et lambrequins.

133 — Plat octogone, en faïence allemande, décoré d'une rosace et de lambrequins en bleu.

PORCELAINES

134 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, décorées en bleu, d'oiseaux et de branches fleuries.

135 — Plat rond, en ancienne porcelaine de Chine, orné, au fond, d'un paysage maritime animé, avec quatre groupes de branchages fleuris en dorure, au marli.

136 — Légumier octogone, avec couvercle et plateau rond, en ancienne porcelaine de Chine, à décor rouge et or de motifs rayonnants, carrelages et ustensiles.

137 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien lung, orné d'un cerf et d'une biche auprès d'un rocher fleuri.

138 — Cafetière, théière, pot à lait et sucrier avec couvercles, bol, douze tasses et douze soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs avec rocailles gaufrées sous couverte.

139 — Quatre tasses et quatre soucoupes, en ancienne porcelaine à la Reine, à décor de fleurs avec filets bleus.

140 — Sucrier avec couvercle, cinq tasses et cinq soucoupes en ancienne porcelaine de Boissette, à décor de fleurs.

141 — Pot de toilette cylindrique, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Boissette, à décor de fleurs.

142 — Deux pots a lait variés, tasse et deux soucoupes en ancienne porcelaine du faubourg Saint-Denis et autres fabriques de Paris.

143 — Quatre compotiers carrés et huit compotiers ronds, en ancienne porcelaine de Boissette, à décor de fleurs avec dents de loup en dorure.

144 — Assiette en ancienne porcelaine de Monsieur, à décor de fleurs avec filets bleus.

145 — Sucrier ovale avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, année 1754, à décor de fleurs avec rocailles et filets en bleu.

146 — Plateau lobé, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, année 1753, décoré de fleurs jetées avec fleurs gaufrées sous couverte et filets bleus à la bordure.

147 — Théière et sucrier avec couvercles, douze tasses et onze soucoupes, à décor de roses semées et dents de loup en dorure. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

148 — Partie de service en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, composé de : deux coupes à bords dentelés, quatre compotiers carrés, quatre compotiers ronds, trois plateaux triangulaires et trente-cinq assiettes plates, à décor de fleurs avec filets bleus.

149 — Sucrier avec couvercle et sur plateau fixe, même porcelaine et même décor.

150 — Deux compotiers-coquilles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs, filets bleus et rocailles.

SCULPTURE

151 — Statuette-applique en pierre sculptée, de sainte femme debout, vêtue de long, la tête couverte d'un voile avec guimpe enveloppant le bas du visage. Sa robe est serrée par une ceinture et sa main droite retient un pan de son manteau. Dans sa main gauche, une fleur. Art français de la fin du XIVe siècle. (Restauration.)

Haut., 87 cent.

Voir la reproduction.

OBJETS VARIÉS, BRONZES

152 — Deux vitraux suisses composés de fragments à personnages, animaux, armoiries, inscriptions, etc. XVIIe siècle.

153 — Plat en cuivre : l'Annonciation. XVIe siècle.

154 — Petit plat en cuivre, orné d'une rosace. XVIe siècle.

Helio Léon Marotte Paris

155 — Plat en cuivre, orné d'un motif rayonnant. XVI^e siècle.

156 — Plat en cuivre repoussé, orné d'un motif rayonnant à imbrications. XVI^e siècle.

157 à 159 — Trois mortiers en bronze patiné, à décor de bustes et de médaillons séparés par des cariatides et des rosaces. XVI^e siècle.

160 — Deux statuettes en bronze à patine claire du XVIII^e siècle : Bacchant et Antinoüs debout, d'après l'antique. Socles cylindriques en marbre veiné.

Haut., 23 cent. et 24 cent.

161 — Statuette, en bronze patiné, de Flore debout, couronnée de fleurs. Fin du XVIII^e siècle. Socle en marbre noir.

Haut., 26 cent.

162 — Statuette équestre de Marc-Aurèle, en bronze patiné de la fin du XVIII^e siècle. Socle en marbre blanc mouluré avec longue inscription latine se rapportant à Paul III et à Antonin.

Haut. de la statuette, 39 cent.

163 — Pendule forme vase, en bronze doré, ornée de deux anses têtes de faunes barbus et serpents enroulés avec cadran à guirlandes enrubannées. Grenade à la partie supérieure. Contre-socle en marbre blanc et bronzes. Cadran signé : *Barbier le Jeune, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

164 — Deux lanternes de vestibule, en bronze, de forme cylindrique, à décor de petits balustres, guirlandes et panaches.

SIÈGES

165 — Deux fauteuils en bois sculpté, à piètement mouluré, avec traverses d'entre-jambes sculptées. Art espagnol, XVI^e^ siècle. Ils sont garnis de cuir gaufré.

166 — Fauteuil en bois sculpté, avec traverse d'entre-jambes ajourée. Espagne, XVI^e^ siècle. Il a été regarni d'ancien cuir gaufré et doré, clouté de cuivre.

167 — Fauteuil en bois ciré, à haut dossier cintré, à piètement tourné et bras en retrait. Il est couvert en tapisserie au point, à décor de personnages faisant de la musique, sur le dossier, avec oiseaux sur le siège. XVII^e^ siècle.

168 — Deux chaises à hauts dossiers cintrés, à piètements en bois tourné, couvertes en tapisserie au point, à fleurs et personnages sur les sièges et sur les dossiers. XVII^e^ siècle.

169 — Fauteuil à haut dossier cintré, en bois uni, avec traverses d'entre-jambes contournées, couvert en tapisserie au point, à fleurs sur le siège, avec fleurs et personnages mythologiques sur le dossier. XVII^e^ siècle.

170 — Fauteuil à dossier carré, en bois tourné, à bras unis, avec traverses et pieds tors, couvert en tapisserie au point, à corbeilles de fleurs sur fond blanc. XVII^e^ siècle.

171 — Deux fauteuils à hauts dossiers, en bois tourné et mouluré ; piètements à traverses torses. Ils sont couverts en tapisserie au point, à fleurs et animaux sur les sièges, avec fleurs et personnages sur les dossiers. Époque Louis XIV.

Hélio Léon Marotte Paris

172 — Quatorze chaises de salle à manger, en bois ciré, à filets et rosaces dorés. Elles sont garnies de tapisserie au point, à gros fruits et fleurs sur fond blanc. En partie du XVII^e siècle.

173 — Canapé à joues, sur piètement en bois sculpté à coquilles, quadrillés et feuillages, couvert en tapisserie au point, à personnages mythologiques sur le dossier, avec entourage de fleurs, et fleurs également sur le siège et les joues. Époque Régence.

174 — Canapé en bois sculpté et ciré, à décor de coquilles, fleurs et feuilles, reposant sur huit pieds cambrés. Il est couvert de tapisserie au point, à grosses fleurs sur le siège et réserves de personnages sur fond brun chargé de rinceaux fleuris, sur le dossier. Commencement du XVIII^e siècle

Long., 2 mètres.

Voir la reproduction.

175 — Fauteuil en bois sculpté, repeint noir et redoré, à décor de fleurs, du temps de Louis XV. Il a été recouvert de satin broché, à grands ramages blancs et verts sur fond rouge.

176 — Fauteuil en bois sculpté, à fleurs et rocailles, du temps de Louis XV. Il a été recouvert de satin broché et lamé de métal, à grands ramages sur fond crème.

177 — Deux fauteuils en bois sculpté, repeint noir et doré, à fleurs et feuilles, couverts en tapisserie d'Aubusson, à sujets d'animaux sur les sièges, avec personnages sur les dossiers, dans des encadrements à rocailles sur fond blanc avec contre-fond rouge. Époque Louis XV.

178 — Deux chaises basses, en bois sculpté, à coquilles et moulures, du temps de Louis XV. Elles ont été recouvertes de satin broché, à palmettes sur fond rose et blanc.

179 — Fauteuil en bois sculpté et ciré, du temps de Louis XV, à décor de grenades, rocailles et feuillages. Il est couvert d'ancien satin broché et lamé de métal, à fleurs sur fond vert.

180 — Fauteuil analogue, en bois sculpté, de travail moderne, garni d'ancien satin broché, à grands ramages sur fond violet.

181 — Chaise basse en bois sculpté et ciré, à décor de fleurs avec petits motifs symétriques au dossier. Le siège est couvert de tapisserie à décor de vases de fleurs sur fond gris. Époque Louis XV.

182 — Canapé et cinq fauteuils en bois sculpté et relaqué, à moulures et rubans, couverts en tapisserie d'Aubusson à décor d'animaux encadrés de draperies et fleurs sur contre-fond vert. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

183 — Quatre fauteuils en bois sculpté, à moulures et rubans, couverts en tapisserie d'Aubusson à décor d'animaux encadrés de draperies et fleurs sur contre-fond vert. Époque Louis XVI (manchettes modernes).

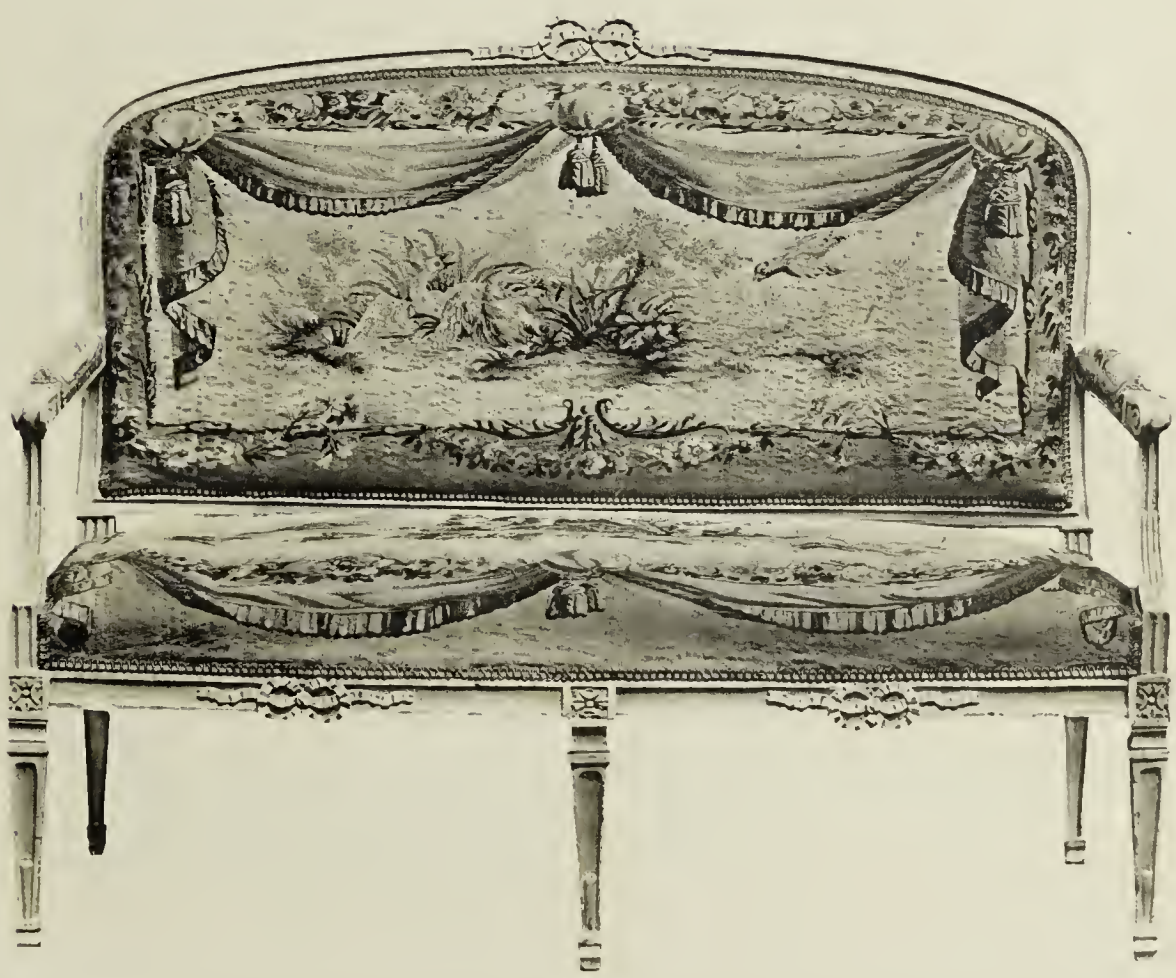
184 — Chaise-longue en deux parties, en bois mouluré du temps de Louis XVI. Elle a été recouverte de satin broché à décor de plantes sur fond rouge. Elle est accompagnée de deux coussins en satin broché, à décor d'animaux et personnages sur fond rouge.

185 — Chaise large et basse, entièrement garnie d'ancienne tapisserie au point, à décor de cartouches contenant des oiseaux, sur fond marron chargé de branchages fleuris.

186 — Deux fauteuils en bois sculpté et ciré, à décor de palmettes et quadrillés, dans le goût de la Régence. Ils sont couverts d'ancien velours vert à décor varié de fleurettes ou entrelacs.

182

182



182

Hélio Léon Ma[illegible]tte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

187 — Canapé analogue, couvert en ancien velours rouge ciselé à décor de fleurettes.

188 — Grand fauteuil en bois sculpté et ciré, dans le goût de la Régence, couvert d'ancien velours ciselé à ornements stylisés verts sur fond jaune.

189 — Deux fauteuils en bois sculpté, à dossiers carrés surmontés de feuilles dorées; piètement mouluré. Ils sont garnis de panne verte ornée de galons.

190 — Deux fauteuils en bois sculpté et ciré, garnis d'ancien velours ciselé à menus feuillages rouges sur fond jaune.

MEUBLES

191 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de violette de bout, à décor de fleurs sur fond de bois clair. Chutes à têtes de béliers, anneaux de tirage, cul-de-lampe et sabots en bronze doré. Elle porte l'estampille de *L. Péridiez*. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 20.

Voir la reproduction.

192 — Bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés; il est à toutes faces et galbé, et muni de trois tiroirs et deux portes. Intérieur en bois clair, à tiroirs et casiers. Milieu du XVIII^e^ siècle.

193 — Écran en bois sculpté et redoré, d'époque Régence, avec feuille en tapisserie au point en partie du XVII^e^ siècle, ornée d'une femme debout en riche costume.

Haut. totale, 1 m. 10.

194 — Écran en tapisserie au point, à décor de personnages orientaux assis devant une table chargée de mets, avec entourage de fleurs, animaux, oiseaux, etc. En partie du temps de la Régence.

Haut., 72 cent.

195 — Écran en tapisserie allemande du XVI[e] siècle, à sujet tiré de l'histoire de sainte Marguerite. Fond de paysage avec vue de ville. A la partie supérieure, une banderole sur laquelle on lit : *S. Margreta*. Encadrement de velours vert et rouge.

Haut., 64 cent.

196 — Petit meuble à une porte, en marqueterie de bois de couleurs, orné d'un médaillon à sujet mythologique avec encadrements de rinceaux. Travail italien. Fin du XVIII[e] siècle.

197 — Petit meuble à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs avec incrustations d'os. Décor de baguettes enguirlandées et de médaillons-bustes. Travail italien. Fin du XVIII[e] siècle.

198 — Écran en bois sculpté et ciré, dans le goût de la Régence. Feuille à double face en ancienne étoffe brochée vieux rose.

ÉTOFFES, TAPISSERIES AU POINT

199 — Dessus de lit en broderie de soie, de travail chinois, orné d'oiseaux sur fond chargé de grosses fleurs et feuilles.

200 — Dessus de lit en satin brodé jaune, à décor de fleurs, corbeilles et rubans. Travail chinois.

201 — Couvre-lit en satin rouge brodé à fleurs. Travail chinois.

202 — Bandeau en toile brodée de soies de couleurs, à décor de fleurs stylisées rouges et vertes. Travail oriental.

203 — Bandeau de cheminée, en toile brodée rouge à fleurons, avec garniture de peluche verte. Travail oriental.

204 — Petit tapis en soie verte brochée à fleurs, de travail oriental.

205 — Petit tapis de table en coton brodé rouge, à décor de carrelages. Travail oriental.

206 — Bandeau en coton brodé rouge, à dessin d'arabesques fleuries. Travail oriental.

207 — Petit tapis de table formé d'un panneau de coton brodé rouge, à carrelages, de travail oriental. Bordure de peluche.

208 — Robe orientale, en velours rouge brodé et orné de galons.

209 — Panneau en velours rouge, garni de deux petits tapis en velours de Scutari.

210 — Coussin en velours de Scutari, à décor de rayures sur fond jaune.

211 — Coussin en ancien velours rouge avec bande de brocatelle. XVI^e siècle.

212 — Petit tapis de table en coton brodé rouge, à motifs réguliers et rinceaux.

213 — Deux tapis de table variés en damas vert, garnis de galons.

214 — Petit tapis en ancienne brocatelle italienne à grands ramages rouges et jaunes.

215 — Dessus de piano à queue, en ancien lampas à grands ramages jaunes sur fond rouge.

216 — Tapis de table en soie saumon avec encadrement de filet brodé à fleurs.

217 — Sac formé de deux morceaux de toile brodée en couleurs.

218 — Sac double, en ancienne brocatelle à fond rouge, garni de frange dorée.

219 — Lot de fragments d'ancienne brocatelle à fond rouge.

220 — Lot d'étoles variées en velours ou tissus.

221 — Lot de morceaux ou panneaux de velours variés.

222 — Fort lot de galons, passementeries et tissus variés.

223 — Quatre bandeaux en tapisserie au point du XVII^e siècle, à décors variés de rinceaux et oiseaux sur fond brun.

224 — Large montant en tapisserie au point du XVII^e siècle, orné, sur fond brun, d'un vase de fleurs reposant sur une draperie placée au-dessus d'une coquille portée par deux volutes. De chaque côté, des rinceaux et des cornes d'abondance.

Haut., 2 m. 70; larg., 78 cent.

225 — Fragments de tapisserie au point.

Helio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

TAPISSERIES

226 à 228 — Suite de trois tapisseries flamandes de la fin du XVI^e^ siècle : *LES TRIOMPHES :*

1° *Le Triomphe de la Paix.*

Une déesse, tenant une palme dans la main droite, couronnée par la Renommée, est assise sur un char traîné par quatre jeunes femmes, dont l'une met le feu à un amas de trophées guerriers, tandis qu'à gauche une autre jeune femme agenouillée apporte une couronne sur le bûcher. Fond de paysage montagneux avec habitations. Bordure étroite ornée de rinceaux sur fond rouge.

Haut., 2 m. 25; larg., 5 m. 90.

Voir la reproduction.

2° *Le Triomphe de la Force.*

Un lion, personnifiant la Force, est placé sur un char traîné par des personnages allégoriques et précédé de l'Abondance, le char est entouré de nombreux personnages et d'enfants. Fond de paysage. Bordure à rinceaux jaunes sur fond rouge.

Haut., 2 m. 22; larg., 4 mètres.

Voir la reproduction.

3° *Le Triomphe de Mars.*

Le Dieu, casqué et cuirassé, placé sur un char, est assis sur un trophée guerrier et accompagné d'un lion tenant une lance. Le char est traîné par deux chevaux au galop. Fond de paysage avec château. Bordure haut et bas à rinceaux jaunes sur fond rouge avec bordure latérale rapportée de modèle différent.

Haut., 2 m. 20; larg., 3 m. 12.

229 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle : composition biblique à nombreux personnages. Bordure chargée de compartiments à personnages séparés par des vases de fruits et de fleurs.

Haut., 3 m. 35; larg., 2 m. 40.

230 — Tapisserie de Bruxelles du XVII^e^ siècle, ornée d'un cavalier accompagné de deux guerriers vêtus à l'antique. Bordure formée de deux pilastres avec cariatides, aigles, fruits et feuilles; cartouches entourés de fruits haut et bas.

Haut., 3 m. 60; larg., 2 m. 60.

231 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant un festin. Composition de cinq grands personnages sur fond d'architecture, avec bordure formée, sur les côtés, de deux colonnes enguirlandées de fleurs et de fruits et, en haut et en bas, de guirlandes également de fleurs et fruits.

Haut., 3 m. 30; larg., 2 m. 75.

232 — Grande tapisserie flamande du XVII^e^ siècle : le Jeu de colin-maillard. Au premier plan, trois personnages vêtus à l'antique se livrent à ce jeu; sur le côté, deux autres personnages s'enfuyant. Fond de verdure. Bordure simulant un cadre enrichi de fleurs.

Haut., 4 m. 95; larg., 5 m. 10.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Suite de quatre tapisseries du XVIII^e siècle, de la Manufacture royale des Gobelins, de la tenture des *MÉTAMORPHOSES :*

233 — *Flore et Zéphire.*

Dans un parc, Flore est étendue au pied d'un vase de fleurs dressé le long d'une rivière; derrière elle, sur une nuée, Zéphyre dépose une couronne de fleurs sur la tête de la déesse; un petit amour debout, à ses côtés, lui présente une corbeille de fleurs. Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 65.

Cf. Fenaille : *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins. XVIII^e siècle.* 1re partie, page 125.

Voir la reproduction.

234 — *Polyphème aperçoit Galatée avec Acis,* d'après Charles de la Fosse.

Galathée est étendue auprès d'Acis, au bord d'un cours d'eau; à droite, Polyphème allongé sur le haut d'un rocher guette les deux amoureux. A l'arrière plan, une cascade au milieu de rochers, des arbres, et fond de collines. Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 10.

Cf. Fenaille : *XVIII^e siècle,* 1re partie, page 124.
Cette tapisserie, citée par M. Fenaille, n'est pas décrite dans son ouvrage, n'ayant pas été connue de lui au moment de la publication.

Voir la reproduction.

235 — *Le Retour des chasses de Diane,* d'après Charles de la Fosse.

Au bord d'un cours d'eau, la déesse est assise sur un tertre; quatre de ses suivantes sont occupées à sa toilette; à droite, une autre étendue, endormie et, derrière elle, une dernière accompagnée de chiens. Fond de verdure, avec amour voltigeant au-dessus du groupe. Bordure haut et bas simulant un cadre.

Haut., 3 m. 05; larg., 2 m. 70.

Cf. Fenaille, *XVIII^e siècle,* 1re partie, page 127.

Voir la reproduction.

236 — *L'Amour abandonne Psyché.*

Psyché est étendue, au premier plan, au pied d'un arbre; un amour voltige au-dessus d'elle. Fond de verdure. Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 m. 07; larg., 2 m. 30.

Cf. Fenaille : *XVIII^e siècle*, 1re partie, p. 125.

Cette tapisserie, citée par M. Fenaille, n'est pas décrite dans son ouvrage, n'ayant pas été connue de lui au moment de la publication.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

237 — Tapisserie du XVIII^e^ siècle, probablement de la Manufacture de Beauvais : clairière dans une forêt, avec deux grosses panthères au premier plan ; sur les arbres, un perroquet et divers oiseaux.

Haut., 2 m. 95 ; larg., 2 m. 60.

238 — Fragment de tapisserie du XVIII^e^ siècle, probablement de la Manufacture de Beauvais, représentant une futaie interrompue par une pièce d'eau, avec un gros tronc d'arbre renversé au premier plan ; sur le côté, des canards et une grue au milieu de roseaux.

Haut., 2 m. 95 ; larg., 1 m. 30.

239 et 240 — Deux tapisseries d'Aubusson, du XVIII^e^ siècle, représentant des palmiers et d'autres arbres en fleurs et chargés de fruits, avec petit portique. L'une d'elles est ornée, en outre, de deux dindons et, dans le ciel, d'un perroquet s'envolant.

Haut., 2 m. 40 ; larg., 2 m. 40.

Haut., 2 m. 40 ; larg., 2 m. 65.

Voir la reproduction.

241 — Fragment de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle. Au premier plan, sur fond de verdure, un enfant, richement vêtu, faisant faire le beau à son chien ; bordure à fleurs et rubans.

Haut., 2 m. 80.

242 — Deux bandeaux en tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle, chargés, sur fond marron, de bouquets de fleurs séparés par des corbeilles suspendues à des rubans.

Larg., 1 m. 92 ; haut., 35 cent.

243 — Petit fragment de tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle : Paysage avec cours d'eau, pont et habitations ; sur le côté, un gros arbre et des pavots.

Haut., 1 m. 27 ; larg., 1 mètre.

244 — Fragment de tapisserie-verdure flamande du XVIII^e^ siècle. Au premier plan, un étang entouré d'arbres avec deux cerfs au fond; à la partie antérieure de l'étang, un animal dévorant un poisson.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 10.

245 — Fragment de tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle, représentant une futaie.

Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 12.

246 — Divers fragments de tapisseries.

TAPIS

247 — Petit tapis d'Orient, orné d'un mirhab rouge sur contre-fond vert. Bordure galonnée à ornements stylisés.

Long., 1 m. 60; larg., 1 m. 15.

248 — Petit tapis d'Orient, à mirhab vert sur contre-fond bleu turquoise. Bordure à rayures multicolores.

Long., 1 m. 25; larg., 92 cent.

249 — Petit tapis de prières, à fond rouge chargé de fleurs stylisées. Bordure à fond bleu clair.

Long., 1 m. 35; larg., 97 cent.

250 — Tapis-galerie d'Orient, à décor composé de rayures alternées. Bordure multiple à fond rouge.

Long., 4 m. 85; larg., 2 mètres.

251 — Tapis-galerie d'Orient, à fond rouge chargé de palmettes symétriques. Bordure multiple, dont une à fond blanc.

Long., 3 m. 80; larg., 1 m. 80.

252 — Tapis-galerie d'Orient, à fond vert chargé de fleurs. Quadruple bordure, dont une à fond rouge.

Long., 3 m. 05; larg., 1 m. 57.

253 — Tapis-galerie d'Orient, à fond rouge chargé de branchages stylisés. Bordure à compartiments sur fond marron.

Long., 2 m. 85; larg., 1 m. 05.

254 — Tapis-galerie d'Orient, à fond rouge chargé de trois losanges ornés de motifs stylisés.

Long., 2 m. 50; larg., 1 m. 20.

255 — Grand tapis d'Orient, à fond bleu chargé de fleurs et de losanges. Bordure multiple avec fond vert.

Long., 6 m. 40; larg., 4 m. 90.

256 — Grand tapis d'Orient, à fond rouge chargé d'une rosace et d'écoinçons à motifs symétriques. Bordure multiple à décor d'arabesques.

Long., 5 m. 40; larg., 4 m. 65.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*